

Création théâtrale de Serge Sándor

« Théâtre et société dans les coulisses de la vie »

France - Costa Rica

novembre 2021-juin 2022



Si nosotros fueramos ellos

Dirección: Serge Sándor
Producción: Sonia Suárez

Teatro Popular Melico Salazar
Temporada 2022
10 y 11 de junio 8:00 p.m.
12 de junio 6:00 p.m.

Entradas disponibles:
boleteria.teatromelico.go.cr
Precio: c 8000 general
Estudiantes - Ciudadanos de oro:
c 4000
MAYORES DE 12 AÑOS

Organiza:

Con el apoyo de:



1^{ère} étape, novembre 2021

**Mission exploratoire avec le soutien de
l'Ambassade de France à San José,
le Ministère de la culture et de l'éducation,
le Ministère de la Justice et Paix et l'UNA (Université Nationale Heredia)**

Cette mission exploratoire «Théâtre et société dans les coulisses de la vie" au Costa Rica a duré 17 jours et l'enthousiasme a été partagé autant du côté français que costaricain.

Neuf ateliers de théâtre ont eu lieu et ont touché 90 participants (un diplôme remis à chaque participant) :

Un atelier avec le Ballet National de danse du Costa Rica, 12 participants.

Deux ateliers avec des jeunes en difficulté à Guapiles (Région de Pocosi) 19 participants.

Deux ateliers avec les acteurs de la Compagnie Nationale de théâtre et d'autres acteurs et actrices indépendants. (24 participants)

Un atelier avec les acteurs et actrices semi-professionnels de l'UNA. (12 participants)

Un atelier avec les détenus et détenues mineurs au centre de détention de Zurki / San José, 5 participants.

Deux ateliers avec des jeunes en difficulté dans le quartier La Capri (Région San José) 18 participants.

Serge Sandor: 'El teatro es un lugar de libertad...'

El celebrado dramaturgo francés es un fiel creyente de que el teatro puede dar fuerzas a personas vulneradas. El artista visitó Costa Rica para ofrecer talleres y regresará para un gran montaje

—¿Qué es para usted el teatro?—
—El teatro es un lugar de libertad. Cuando no hay teatro, el teatro no es lo que es. Es la vida real, así que yo no lo quiero. Es una forma de libertad. Es una forma de libertad. Es una forma de libertad.

—¿Cómo luchar contra esos desiertos culturales para lograr una reconstrucción?—
—Es una injusticia que no todos tengan acceso al teatro, no solo por problemas sociales, sino por problemas geográficos. Hay grandes talentos y yo siempre luché para que los presentáramos en un verdadero teatro, con teloneros, luz, un equipo de profesionales alrededor de mí, porque queremos dar lo mejor. En México, París, Suiza lo hemos logrado y he-

—¿Qué le inspira para regresar acá el próximo año, junto a los grupos de Pococi, La Capri y el penitencinario de Zurquí, y volver a ser maestro y profesor de baile y música para montar una obra en junio. Quiero que los jóvenes también escriban lo que piensan de la vida, de la sociedad. Ver cómo montamos dentro de la obra. Hay talentos geniales que pueden dar un paso al frente.

Ambassade de France Costa Rica

Ambassade de France Costa Rica 7 h · 🌐

🎭 Proyecto franco-costarricense de teatro lleva esperanza y oportunidades a las poblaciones vulnerables

- 👉 Poblaciones de Pococi y Desamparados, así como jóvenes privados de libertad, tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades en beneficio propio y de la sociedad
- 👉 El proyecto es dirigido por el experimentado dramaturgo francés Serge Sandor y coordinado por el Ministerio de Cultura y Juventud Costa Rica, la Embajada de Francia y el Service de Coopération et d'Action Culturelle Amérique Centrale
- 👉 Nota completa en <https://urlz.fr/gOnM>

Me encanta Comentar Compartir

Tú, Eu Rodriguez y 26 personas más

Comentar...

Palabras clave relacionadas: Natalia Cam

Proyecto franco-costarricense de teatro lleva esperanza y oportunidades a las poblaciones vulnerables

17 de Noviembre 2021 Costa Rica Consecutivo 330

Mediante a la cooperación entre el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y la Embajada de Francia en el país, diversas poblaciones en situación de vulnerabilidad social y privados de libertad tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades en beneficio propio y de la sociedad.

- **Experimentado dramaturgo francés Serge Sándor dirige proyecto**

San José, 17 de noviembre de 2021. Con el fin de reconocer sus capacidades, adquirir mayores habilidades sociales y fomentar la integración social a partir del respeto a las diferencias, esta semana iniciaron en el país una serie de novedosos talleres de arte bajo el nombre «*Teatro y sociedad en los pasillos de la vida: proyecto de residencia, investigación/experimentación y creación Francia-Costa Rica*».

Mediante a la cooperación entre el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y la Embajada de Francia en el país, diversas poblaciones en situación de vulnerabilidad social y privados de libertad tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades en beneficio propio y de la sociedad.

El proyecto es dirigido por el experimentado dramaturgo francés Serge Sándor, quien posee una larga trayectoria en la escena internacional como actor, escritor, productor y director de obras de teatro en Francia y en América Latina.

Introducir el teatro en los “desiertos culturales” para imaginar, vivir y soñar

A través de sus talleres, Sándor -un convencido de que el arte puede otorgar herramientas fundamentales en la vida- tiene como objetivo llevar el teatro a todos los lugares. “La cultura es un alimento esencial para los seres humanos, pero a algunos no se les permite hacerlo. Entonces debemos ayudarlos para que se logren arraigar a un sistema de pensamientos que los impulse a imaginar, a vivir, a luchar, a leer y a soñar”, señala el director. Por ello, desde hace más de 30 años, él ha realizado diversos proyectos de creación teatral en entornos difíciles. Su primera experiencia se remonta a 1985, en Ciudad de México, cuando creó el primer espectáculo escrito e interpretado por internos de cárceles y por jóvenes de barrios marginales que habían caído en la delincuencia.

A partir de ahí, Sándor desarrolló nuevas prácticas teatrales en espacios que él denomina “desiertos culturales”, entornos donde la cultura a menudo no llega o está prohibida: barrios marginales, hospitales, escuelas, hogares, centros de educación para menores y cárceles, entre otros. Las prácticas artísticas desarrolladas ayudan a recomponer lazos de solidaridad que, en muchas ocasiones, se traducen en la capacidad de los individuos para creer de nuevo en sí mismos, la disminución de los niveles de violencia social y familiar, o en la detección de problemáticas sociales, entre otros.

Talleres en comunidades y con profesionales del teatro de Costa Rica

Para el dramaturgo francés, el elemento esencial del trabajo es la integración de las poblaciones más vulnerables de la sociedad, como los privados de libertad o jóvenes en situaciones de riesgo. Por ello, desde el pasado 9 y hasta el 19 de noviembre, Sándor trabajará con vecinos de las comunidades de Pococí (Limón) y Desamparados (San José), así como con jóvenes del Centro de Formación Juvenil Zurquí, recinto penitenciario ubicado en San Luis de Santo Domingo de Heredia.

Estos talleres, en distintos puntos del país, han sido posibles mediante el trabajo conjunto entre el Ministerio de Justicia y Paz, el Ministerio de Cultura y Juventud, la Universidad Nacional y el Servicio de Cooperación y de Acción Cultural francés para América Central (SCAC).

A través del teatro, los participantes podrán ver estimuladas sus capacidades para obtener los beneficios de la experimentación en procesos cortos, pero con objetivos a largo plazo, como el perfeccionamiento en el ejercicio de la atención sostenida, el mejoramiento del rendimiento escolar y deportivo, o la disminución de la violencia social y familiar.

Además, con el objetivo de dejar capacidad instalada a mediano plazo y replicar el modelo en el país, durante estas dos semanas, Sándor realiza una serie de capacitaciones en nuevas técnicas actorales con profesionales del teatro y la danza de la Universidad Nacional y del Ministerio de Cultura y Juventud.

Proyecto a largo plazo y proyección de documental

Uno de los objetivos consiste en que el proyecto pueda implementarse a mediano plazo y que, además, funcione como un puente que continúe fortaleciendo las relaciones de amistad y cooperación entre Francia y Costa Rica.

La actual visita del dramaturgo francés consiste en una primera fase exploratoria de conocimiento de la realidad de las comunidades y de los profesionales en teatro y danza de Costa Rica. Para el próximo año, las instituciones involucradas estarán gestionando recursos para la continuación del proyecto con miras a la producción de una obra de teatro que involucre a todos los actores que participen de los talleres.

“El contacto, ya sea con teatro, danza, pintura o música, en general con las expresiones artísticas y los oficios creativos, son clave en el desarrollo de las personas. Detona su capacidad de reconocer y dar voz a su propia experiencia y sensibilidad para aprender de ella o socializarla y ampliar horizontes. Se convierte así en herramienta para la prevención de la violencia y la creación de oportunidades en ambientes poco protectores; de vulnerabilidad. Esta visita del maestro francés Serge Sándor es un primer espacio de contacto que, además de ser un estímulo para las personas que participan en sus talleres, convoca a varias instituciones a trabajar en red para dar mayor visibilidad, sumar nuestras experiencias y capacidades para dar proyección al papel del arte en la política social y los procesos de inclusión”, expresó Sylvie Durán, ministra de Cultura y Juventud.

Para conocer más sobre el trabajo de Serge Sándor, la Alianza Francesa estará proyectando el documental “Un Caballero en La Habana”, el martes 23 de noviembre, a las 6:30 p.m., en su sede, ubicada en Barrio Amón, San José.

La película relata la historia de 100 usuarios del hospital psiquiátrico Mazorra, en La Habana, Cuba, quienes trabajaron durante cuatro meses para montar una obra de teatro. La obra encarna la vida del “Chevalier de París”, un poeta vagabundo que vivió en este mismo centro y que se convirtió en un personaje mítico, volviéndose una leyenda del patrimonio cubano. Puede consultar el evento en el perfil de [Facebook de la Alianza Francesa](#).

Producción: Embajada de Francia en Costa Rica

Unidad de Comunicación - MCJ / Consecutivo 330 / FEM / 17-11-2021

2^{ème} étape, avril, mai, juin 2022

Répétitions et Création du spectacle

« SI NOSOTRAS FUERAMOS ELLOS »

Théâtre populaire Melico Salazar de San José

Suite à cette mission exploratoire, nous avons monté un spectacle « Si nosotros fuéramos ellos » les 10, 11 et 12 juin 2022 dans un théâtre très réputé à San José, le Théâtre populaire Melico Salazar qui a accueilli plus de 2 500 spectateurs sur les 3 jours. Nous avons eu une très belle couverture médiatique, presse écrite, télévision, internet... et RFI.

Les répétitions ont commencé la première semaine d'avril ainsi que la création des décors et costumes sous la direction de Gabrielo Zapelli et Sonia Suarez.



Ce spectacle a été interprété par 43 jeunes dont des jeunes en difficulté d'un quartier excentré de San José, la Capri et de Guapiles (Région de Pocosí) ainsi que quatre détenus du Centre Pénitentiaire de mineurs de Zurquí, un groupe de jeunes acteurs de l'UNA et des jeunes circassiens du Parque de la Libertad, avec lesquels j'ai pu travailler lors des différents ateliers en novembre 2021.

Je me suis inspiré d'un texte de théâtre, « La Cruz », écrit par un auteur confirmé du Costa Rica, Fernando Rodriguez que j'ai adapté et donc réécrit en fonction des différents groupes.

Cette pièce raconte un fait particulièrement violent où six jeunes filles et une mère ont été assassinées dans les montagnes de San José, en 1986 lors d'une procession religieuse. Ce fait divers marque encore les consciences aujourd'hui.

Nous avons utilisé le témoignage d'une mère, Doña Rosario qui a survécu à ce massacre et a souhaité témoigner. Elle a perdu ses trois filles, ses trois nièces lors de ce massacre qui n'a jamais été résolu.

Le thème a donc tourné autour de ces violences faites aux femmes au Costa Rica et ailleurs.

A la prison pour mineurs j'ai écrit les textes suite à leurs improvisations où les jeunes détenus et détenues ont joué des inspecteurs chargés de résoudre des cas de féminicides.

J'ai également introduit un monologue de Don Juan de Molière pour rendre hommage à son 400^{ème} anniversaire de sa naissance.



Les partenaires costaricains ont été :

Ministerio de Cultura y Juventud

Ministerio de Justicia y Paz

UNA, Escuela de Artes Escénicas. CIDEA. Universidad Nacional.

Le théâtre Populaire Melico Salazar

Centro Civico de Pocosí et de la Capri

Penitenciario de Zurquí

El Parque de la Libertad

Les partenaires français ont été :

L'Ambassade de France au Costa Rica

Rebond'Art, association suisse, partenaire.

La Fondation Sysley d'Ornano.

La Compagnie du Labyrinthe

Si nosotras fuéramos ellos' se presenta en el Melico Salazar este fin de semana

Jóvenes de zonas vulnerables revivirán crimen de Alajuelita

Participan 43

muchachos de Guápiles, San José, La Capri, el Centro de Formación Juvenil Zurquí y parque La Libertad

Jorge Arturo Mora
jmora@nacion.com

Desde noviembre del año pasado, el dramaturgo Serge Sándor había expresado su emoción por la obra *Si nosotras fuéramos ellos*.

"Es que no hay nada tan emocionante como el teatro social", había dicho en su momento, en conversación con *Vita*.

Se trata de un montaje teatral elaborado con los testimonios de personas jóvenes de Guápiles, San José, La Capri, del Centro de Formación Juvenil Zurquí y parque La Libertad, quienes se han unido para conmemorar el asesinato de siete mujeres en Alajuelita, a mediados de los 80.

La obra se enmarca dentro del proyecto Teatro y Sociedad tras los Bastidores de la Vida, el cual utiliza las artes escénicas como vehículo para la inclusión social y que se presentará este fin de semana en el Teatro Melico Salazar.

Obra especial. El montaje está basado en la obra de teatro *La Cruz*, escrita por el dramaturgo costarricense Fernando Rodríguez.

El texto narra el trágico crimen ocurrido en las montañas de Alajuelita, donde murieron asesinadas siete mujeres en 1986. Al texto original se le han sumado algunos testimonios de mujeres.

El proyecto es dirigido por el dramaturgo francés Serge Sándor, quien desde noviembre del año pasado había anunciado este proyecto a *La Nación*.

"La temática girará en torno a la violencia contra la mujer en Costa Rica y en otros lugares. Dada la cantidad de actores, se hará una adaptación para que todos participen de esta aventura artística", expresó Sándor.

Este director es conocido por desarrollar ejercicios teatrales en espacios que él denomina "desiertos culturales", refiriéndose a sitios donde la actividad cultural está apagada, como suelen ser barrios marginales, hospitales, escuelas, hogares, centros de educación para menores y cárceles, entre otros.

Las prácticas artísticas desarrolladas en estos ejercicios ayudan a recomponer lazos de solidaridad que, en muchas ocasiones, se tradu-



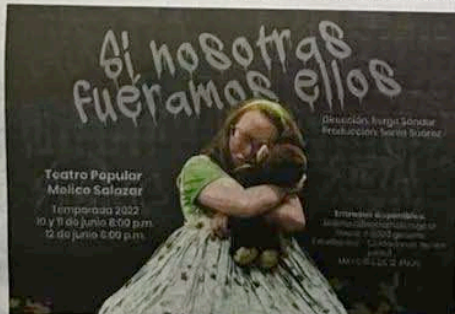
A la obra se le integraron testimonios y aportes de todos los talleres que fueron convocados. CORTESÍA



Serge Sándor es un connotado dramaturgo de 66 años. Trabaja proyectos en zonas vulnerables. WRI



Jóvenes de Guápiles, San José, La Capri, Centro de Formación Juvenil Zurquí y parque La Libertad, trabajan junto al director francés Serge Sándor en montaje de la obra. CORTESÍA



El montaje está basado en la obra de teatro *La Cruz*, escrita por el dramaturgo costarricense Fernando Rodríguez. CORTESÍA

dividuos para crear de nuevo en sí mismos, potencia la disminución de niveles de violencia social y familiar, así como sociales, entre otros.

Libertad. "Para mí, el teatro significa libertad y una

Está invitado

El espectáculo *Si nosotras fuéramos ellos* se presentará en el Teatro Popular Melico Salazar el viernes 10 y sábado 11 de junio, a las 8 p. m.; así como y el domingo 12 de junio, a las 6 p. m.

Las entradas se pueden adquirir en el sitio boletería.teatromelico.go.cr

La realización de este montaje teatral se logró a través del Ministerio de Justicia y Paz, Ministerio de Cultura y Juventud y de la Embajada de Francia en Costa Rica.

Además, con la colaboración del Teatro Popular Melico Salazar, el parque La Libertad, la Universidad Nacional, la Compagnie du Labyrinth, Rebond'Art y el Instituto Francés de París.

Los primeros talleres que conforman este proyecto iniciaron en noviembre de 2021 con vecinos de las comunidades de San José, La Capri, Guápiles y jóvenes del Centro de Formación Juvenil Zurquí.

"Esta obra me permite ponerme en el lugar de las mujeres y me hace pensar que tal vez mi hermana o mi mamá pueden haber vivido tantas cosas y que tal vez yo ni me he dado cuenta", dijo también el muchacho, cuya identidad prefirió reservar.

Estos talleres contemplaron el trabajo colaborativo de 43 jóvenes, muchos de ellos sin experiencia previa en este tipo de montajes.

Para complementar el equipo de trabajo, a ellos se les sumó un grupo de jóvenes actores de la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional (UNA)

Los talleres fueron realizados de manera presencial en cada una de las comunidades involucradas, así como en la UNA y el parque La Libertad, donde los participantes escribieron textos que el director



"Para mí, el teatro significa libertad y una oportunidad para demostrar que puedo hacer cosas positivas y que estoy descubriendo talentos que no sabía que tenía".

Joven participante

que puedo hacer cosas positivas y que estoy descubriendo talentos que no sabía que tenía. Tener la oportunidad de actuar en uno de los teatros más grandes de Costa Rica, me hace sentir orgulloso", comentó uno de los muchachos del Centro de Formación Juvenil Zurquí.

Canal 13 : <https://www.youtube.com/watch?v=CMM2U9fcY40&t=3s>

Canal 7

https://www.dailymotion.com/video/x8bhgk?fbclid=IwAR0mQRge0TodgkM3lpdbih7Y7HtzIVhT4Kilg_ZLKIs6siCFxirZYW9EyrY



Serge Sándor (<https://cielabyrinth.wordpress.com/>)



a débuté, en tant que comédien, au théâtre en 1975 avec R. Girard puis D. Mesguich. En 1977, sa première mise en scène est une adaptation d'un texte d'Emma Santos à Paris et Avignon Off.

Entre 1977 et 1979, il parcourt le monde en écrivant des nouvelles et poèmes puis prend durant un an la direction artistique de la Cour des Miracles à Paris avant de s'installer au Mexique où il monte en français à l'IFAL et en espagnol, Beckett, Vian, de Obaldia, Courteline dans d'autres théâtres mexicains... En 1984, il réalise le premier spectacle avec des détenus dans une prison mexicaine et au théâtre de la UNAM (Université Nationale du Mexique).

De retour en France en 1986 il crée la Cie du Labyrinthe et monte dans les prisons françaises et suisses certains de ses textes : " Que Faire en Cas de Copropriétaires ? », mais également des textes en écriture collective et quelques classiques dont le "Don Juan" de Molière.

Parallèlement, dans des théâtres sur Paris et ailleurs, il crée "Un Revolver pour Deux", "Abus de Mémoire", "Not' Bon Louis" au Château de Vincennes pour le bicentenaire de la Révolution, puis "Scène à Scène" à Lisbonne... "La Valse à Mille Ans" est montée par une Compagnie Lausannoise en 1993 et "Pygmées" en octobre 95, à Villeurbanne mis en scène Patrick Pineau.

Il réalise en résidence une pièce de théâtre jouée par des enfants de Villeurbanne, met en scène un conte contemporain dans les hôpitaux pour enfants malades et un spectacle dans le cadre des Rencontres Urbaines avec des jeunes de Créteil. Depuis lors, il a écrit d'autres textes édités pour le théâtre et travaillé sur certaines adaptations dont " les Bas-Fonds " de Maxime Gorki qu'il crée au Théâtre de Chaillot avec des "SDF" 1998. Il monte dans les cafés parisiens : « Gueules de femme », 4 monologues joués en Suisse, Espagne, Cuba (Festival International de la Havane), Mexico... et récemment au Festival de Villerville.

En mai 2000, il monte " Le Concile d'amour " au Théâtre de la Tempête avec des acteurs malades du SIDA. En 2001, il crée « L'Envol du Quetzal » lors du Xème Festival International de la Havane et en tournée à Cuba.

En 2002, il crée " A la tombée de la nuit " de J.Disla au Centre Cervantès de Paris. En 2004, il crée deux spectacles théâtre et musique « Une comète à Cuba » de C. Monsarrat au Théâtre du Chaudron et « L'Opéra des Gueux » au Théâtre de Vidy de Lausanne et en espagnol « La Valse à Mille ans » au Théâtre National de La Havane. En 2005 à l'Opéra Comique, un spectacle musical inspiré de Nicolas Guillen et « Poubell's Land » à la Tempête, spectacle en 18 langues. En 2007, il monte « La fin des hasards prévus » de B. Hammond au Théâtre Tallia.

Il tourne en 2008, son premier documentaire « La Mariée fugitive » à Mexico (CNC et PROCIREP) Il écrit en 2009 et réalise son second documentaire avec Serena Reinaldi « Il était encore une fois... » à la prison de Fleury Mérogis avec des femmes détenues et monte un carnaval théâtre à La Havane « Le chevalier de Paris » fin 2009 avec 200 patients psychiatriques avec le soutien de l'U.E. De ces créations, il réalise trois documentaires (CNC, Procirep, Injam Prod...)

En 2011, création dans le Morvan « Les enfants des Vermiriaux » et à la prison de Joux-la-Ville. En 2012-2013, il réalise 7 courts métrages avec des jeunes de foyers et de centres éducatifs en Bourgogne coproduit par France 3.

En 2013, il adapte les lettres de Hunter Thompson au Festival de Grignan.

En 2014, il crée « La dispute.com » avec des jeunes issus de foyers et IME de Bourgogne au théâtre de la Tempête et en province.

Son texte « Attention chutes de femmes ! » est créé en Guadeloupe et au Festival Avignon en 2015 et en 2016 au Conservatoire d'Avignon dans le cadre des rencontres SACD, mise en scène Anne Bouvier.

Il crée « Roméo M Juliette » avec des jeunes de quartiers, foyers et PJJ en 2016 au Théâtre de l'Aquarium et en Bourgogne puis sur 2018-19, il réalise avec Bibi Naceri un long métrage « Trace la Route » avec une soixante acteurs amateurs de Nevers de tous les âges et origines et en 2020 des Stand up créés en Bourgogne et Paris, Ciné Mac Mahon.

En 2019, il réalise un moyen métrage à Nevers « Les 7 vertus capitales » avec une trentaine d'acteurs amateurs.

En 2020, il reprend « Gueule de mariée » dans les bars parisiens puis crée « Vivement Noël » au Théâtre de la Girandole à Montreuil qui sera repris à La Comédie Nation en octobre 2021 puis « All we need is love » avec sa troupe amateur début 2022.

En 2022, il crée au Théâtre Melico Salazar au Costa Rica « Si nosotros fuéramos ellos » avec 43 jeunes comédiens issus de tous les milieux dont certains détenus.

Publications

« L'Envol du quetzal » Alna Editeur 2011

« Les enfants des Vermiriaux » Editions les Cygnes, 2011

« Un Chevalier à La Havane » Editions des Cygnes 2010

« Les bas-fonds » Alna Editeur, 2009

« Juste avant la rivière » Alna Editeur 2008

« Un carré de dames » Alna Editeur 2007

“ Pied à Terre » aux Editions du Laquet, mars 2002

"Pygmées" Alna Editeur, 2009 et Crater 2000

« La plus grande Pièce du Monde » aux Editions des Amandiers, avril 2000

« Recettes et Secrets d'auteur » aux Editions du Laquet, mars 2002

“ Jour de Fête ” aux Editions Gare au Théâtre, janv.98

Publications dans : "L'Autre Journal", "Passerelles", "Bulletin" " E.A.T " ...

Réalisation de documentaires

« La mariée fugitive », au Mexique. Injam prod, CNC, Procirep

« Il était encore une fois » à la prison des femmes à Fleury-Mérogis, Injam prod, CNC

« Le chevalier à La Havane » à Cuba, Injam Prod, CNC

Réalisation de courts métrages

« Les 7 péchés capitaux », produit par France 3 Bourgogne et la Cie du Labyrinthe

Et deux longs métrages

« Trace la Route » et « Les 7 vertus capitales »

Cinq films sur les créations de Serge Sándor

“ Coup de Théâtre en prison ” de Philippe Grand, TSR, primé au FIPA, Cannes 1990

“ Les Bas-Fonds ” de Denise Gilliland, (prod : A l'est de l'Eden) France, Suisse.

“ Le Concile d'amour ” de Claudine Letourneur, FR3 “ Faut pas rêver ”

“ L'Envol du Quetzal ” et « L'éveil du Quetzal » prod. Mélange, Cuba, Tokyo, Paris

Et quatre livres

« De la scène à l'image » Fabrice Leroux

“ Les Bas-Fonds journal vagabond ” de Thierry Mamberti et Myriam Anderson

“ Carnet de photos du Concile de l'amour ” de Claire Rado

“ 1492, Cuba, Don Quichotte, Marignan ” de Léonard et Claire Da Silva

Médaille d'Honneur de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, 2016

Jury au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, 2016, 2018

Lauréat de la Mission Stendhal, Cultures-France, 2008

Aide à l'écriture du documentaire CNC, 2007

Bourse du Centre National du Livre, 2002, 2005

Bourse de l'AFAA, Fondation Beaumarchais “ En quête d'auteurs ”, Cuba 2000

Lauréat Mission Stendhal, Ministère des Affaires Etrangères (Cuba, Mexico) 1997

Boursier de la Fondation Beaumarchais pour “ Abus de mémoire ” 1993

J'ai la conviction que le théâtre doit comme la musique, le cinéma, la peinture s'inscrire et pénétrer toutes les couches sociales de notre société en France ou ailleurs. Ma démarche s'inscrit dans cette ligne, aller au-devant d'un public, aller au-devant des idées reçues dans les banlieues, les prisons, la rue, les hôpitaux... et provoquer le respect chez "ces abandonnés de la culture" pour cet art noble et moderne en déclenchant des créations ambitieuses et « culottées ».

La culture est une nourriture essentielle pour l'être humain, pourtant certains n'y ont pas le droit. Il faut alors les aider pour qu'ils s'enracinent dans un système de pensées qui les poussent à imaginer, à vivre, à combattre, à lire et à rêver.

Depuis plus de 30 ans, je mène à bien différents projets de créations théâtrales dans des déserts culturels. Ma première expérience remonte à 1985 où j'ai créé le premier spectacle écrit et joué par des détenus dans une des prisons de Mexico et aussi dans les bidonvilles avec des jeunes délinquants.

Suite à ces différentes réalisations, j'ai développé ce type d'aventures théâtrales dans des milieux où la culture est souvent proscrite, dans les banlieues, les hôpitaux, les écoles, les foyers, les centres d'éducation pour mineurs, les prisons, IME... et aussi avec des gens de la rue au destin cabossé comme dans "Les Bas-Fonds" de Gorki au Théâtre de Chaillot en 1998, « Le Concile d'Amour » au théâtre de la Tempête en 2000 avec des malades du SIDA, « L'Opéra des Gueux » en 2004 au Théâtre de Vidy-Lausanne...

En 2009, je monte « Le Chevalier de Paris » à la Havane avec 200 malades psychiatriques et réalise mon 2^{ème} documentaires, puis « Les enfants des Vermiriaux » dans le Morvan en 2011... et récemment je co-réalise un long métrage avec une centaine d'amateurs de tous les âges en Bourgogne « Trace la route » avec un seul et unique but, réaliser une création de qualité capable de défier le monde artistique conventionnel.

Je crois au talent "des oubliés" et en aucun cas je ne limite mes ambitions esthétiques et artistiques lors de la création d'une œuvre théâtrale dans un milieu marginalisé. Il ne faut pas pour autant les "tromper" sur leur propre avenir, ne pas trahir leur confiance.

Notre ambition n'est pas d'en faire des comédiens professionnels - même si certains ont trouvé leur chemin dans le monde artistique - mais leur redonner confiance, en eux-mêmes et aux autres, les éveiller à une autre culture, à un autre quotidien, à un autre regard, tout en transformant aussi le regard de l'autre, en l'occurrence celui du public, des proches et des familles.

Le propos principal est la réussite ensemble d'un spectacle où chacun s'enrichit de sa propre expérience.

Serge Sándor