

Serge Sándor a débuté, en tant que comédien, au théâtre en 1975 avec R. Girard puis D. Mesguich. En 1977, sa première mise en scène est une adaptation d'un texte d'Emma Santos à Paris et Avignon Off. Entre 1977 et 1979, il parcourt le monde en écrivant des nouvelles et poèmes puis prend durant un an la direction artistique de la «Cour des Miracles» avant de s'installer au Mexique où il monte en français et en espagnol, Beckett, Vian, de Obaldia, Courteline... En 1984, il réalise le premier spectacle avec des détenus dans une prison mexicaine. De retour en France en 1986 il crée la Compagnie du Labyrinthe et monte dans les prisons françaises et suisses certains de ses textes : " Que Faire en Cas de Copropriétaires ? », mais également des textes en écriture collective et quelques classiques dont le "Dom Juan" de Molière. Parallèlement, dans des théâtres sur Paris et ailleurs, il crée "Un Revolver pour Deux", "Abus de Mémoire", "Not'Bon Louis" au Château de Vincennes, puis "Scène à Scène" à Lisbonne... "La Valse à Mille Ans" est montée par une Compagnie Lausannoise en 1993 et "Pygmées" en octobre 95, à Villeurbanne mis en scène par Patrick Pineau et Sylvie Orcier.

Il réalise en résidence une pièce de théâtre jouée par des enfants de Villeurbanne, met en scène un conte contemporain dans les hôpitaux pour enfants malades et un spectacle dans le cadre des Rencontres Urbaines avec des jeunes de Créteil. Depuis lors, il a écrit d'autres textes édités pour le théâtre et travaillé sur certaines adaptations dont " les Bas-Fonds " de Maxime Gorki qu'il crée au Théâtre National de Chaillot avec des "SDF" en octobre 98. Il monte dès 1998 dans les cafés parisiens et en province : « Un carré de dames », 4 monologues de femmes joués en Suisse, Espagne, Cuba et Mexico. En 1999, il est invité au Festival International de la Havane pour y reprendre " Gueule de mariée " en espagnol. En mai 2000, il monte " Le Concile d'amour " au Théâtre de la Tempête avec des acteurs malades du SIDA.

En 2001, il crée « L'Envol du Quetzal » lors du Xème Festival International de la Havane et en tournée à Cuba. En 2002, il crée " A la tombée de la nuit " de J.Disla au Centre Cervantés de Paris.

En 2004, il crée deux spectacles théâtre et musique « Une comète à Cuba » de C. Monsarrat au Théâtre du Chaudron et « L'Opéra des Gueux » au Théâtre de Vidy de Lausanne, et en espagnol « La Valse à Mille ans » au Théâtre National de La Havane. En 2005 à l'Opéra Comique, un spectacle musical inspiré de Nicolas Guillen et « Poubell's Land » à la Tempête, spectacle en 18 langues. En 2007, il monte « La fin des hasards prévus » de B. Hammond au Théâtre Tallia. Il tourne en 2008, son premier documentaire « La Mariée fugitive » à Mexico (CNC et PROCIREP) Il écrit en 2009 « Il était encore une fois... » à la prison de Fleury Mérogis pour des femmes détenues et monte un carnaval théâtre à La Havane fin 2009 avec 200 patients psychiatriques. De ces créations, il réalise ses trois premiers documentaires (CNC, Procirep, Injam Prod...)

En 2011, il crée dans le Morvan « Les enfants des Vermiriaux » à Avallon, Quarré-les-Tombes, prison de Joux-la-Ville. En 2012-2013, il réalise 7 courts métrages avec des jeunes de foyers et de centres éducatifs en Bourgogne avec France 3. En 2013, il adapte les lettres de Hunter Thompson pour le Festival de Grignan. En 2014, il crée « La dispute.com » au théâtre de la Tempête et en province avec des jeunes issus de foyers et IME en Bourgogne. Son texte « Attention chutes de femmes » est créé en Guadeloupe et au Festival Avignon Off en 2015 et en 2016 au Conservatoire d'Avignon dans le cadre de rencontres SACD, mise en espace Anne Bouvier.

Il crée « Roméo M Juliette » avec des jeunes de quartiers, foyers et PJJ en 2016 au Théâtre de l'Aquarium et en Bourgogne.

Publications

- « L'Envol du quetzal » Alna Editeur 2011
« Les enfants des Vermiriaux » Editions les Cygnes, 2011
« Un Chevalier à La Havane » Editions des Cygnes 2010
 « Les bas-fonds » Alna Editeur, 2009
 « Juste avant la rivière » Alna Editeur 2008
 « Un carré de dames » Alna Editeur 2007
“ Pied à Terre » aux Editions du Laquet, mars 2002
"Pygmées" Alna Editeur, 2009 et Crater 2000
« La plus grande Pièce du Monde » aux Editions des Amandiers, avril 2000
 « Recettes et Secrets d'auteur » aux Editions du Laquet, mars 2002
 “ Jour de Fête ” aux Editions Gare au Théâtre, janv.98
Publications dans : "L'Autre Journal", "Passerelles", "Bulletin" “ E.A.T ” ...

Réalisation de documentaires

- « La mariée fugitive », au Mexique. Injam prod, CNC, Procirep
« Il était encore une fois » à la prison des femmes à Fleury-Mérogis, Injam prod, CNC
 « Le chevalier à La Havane » à Cuba, Injam Prod, CNC

Réalisation de courts métrages

- « Les 7 péchés capitaux », produit par France 3 Bourgogne et la Cie du Labyrinthe

Cinq films sur les créations de Serge Sándor

- “ Coup de Théâtre en prison ” de Philippe Grand, TSR,
 primé au FIPA, Cannes 1990
“ Les Bas-Fonds ” de Denise Gilliand, (prod : A l'est de l'Eden) France, Suisse.
 “ Le Concile d'amour ” de Claudine Letourneur, FR3 “ Faut pas rêver ”
“ L'Envol du Quetzal ” et « L'éveil du Quetzal » prod. Mélange, Cuba, Tokyo, Paris

Et quatre livres

- « De la scène à l'image » Fabrice Leroux
“ Les Bas-Fonds journal vagabond ” de Thierry Mamberti et Myriam Anderson
 “ Carnet de photos du Concile de l'amour ” de Claire Rado
 “ 1492, Cuba, Don Quichote, Marignan ” de Léonard et Claire Da Silva

*Médaillé d'Honneur Argent de la Protection Judiciaire de la Jeunesse,
(Ministère de la Justice 2016)*

Jury au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, 2016

Lauréat de la Mission Stendhal, CulturesFrance, 2008

Aide à l'écriture du documentaire CNC, 2006

Bourse du Centre National du Livre, 2002, 2005

Bourse de l'AFAA, Fondation Beaumarchais " En quête d'auteurs ", Cuba 2000

Lauréat Mission Stendhal, Ministère des Affaires Etrangères (Cuba, Mexico) 1997

Boursier de la Fondation Beaumarchais pour " Abus de mémoire " 1993

Auteur aux EAT