

Compte-rendu



« Roméo M Juliette »

2015-2016-2017

Introduction de Serge Sándor

Témoignages des jeunes...
les intervenants...



La Compagnie du Labyrinthe

direction artistique Serge Sándor

<http://romeomjuliette.blogspot.fr/>

<http://cielabyrinthe.free.fr>

Facebook : roméomjuliettes

Adaptation et mise en scène de Serge Sándor
Collaboration artistique : Laurence Despezelle-Pérardel et Nathalie Raphaël
Décor : Jean Bauer
Costumes et masques : Anne Procoudine-Gorsky et Jean Bauer
Images : Simon Gillet
Lumières et régie technique : Guillaume Martin
Son et montage technique : Rafaël Leroy
Chorégraphie : Patricia Combes
Maquillage et coiffure : Diane Gilbrin
Habilleuse : Fanny Garrigue et Anne Procoudine-Gorsky
Montage technique : Nicolas Courtonne

Avec la complicité artistique de Bibi Nacéri, Julien Renon des Tréteaux de France, Elise Gauthier-Villars, Géraldine Guérinet et Charisse Ngoumbi.

Avec :

Camille Baudy, Benjamin Frey, Esther Gillet, Inès Gilliet, Benjamin Guittet Anas Hamdaoui, Nassim Hamdaoui, Mendy Hilaire, Bilal Kebdani, Zakaria Kebdani, Yassine Manori, Wanda Nacéri, Divine Nsay, Chemiti Ntanda, Anouck Pilorget, Assia Rahmani, Hamza Sahale

La famille : Hind Faiz, Anaëlle Favre, Ahmed Haddache, Bahia Kechouri, Aurore Martin, Marwan Rabbakhi, Ludovic Rannou, Leïlou Sebire,

A l'image : Marie-Noëlle Blot, Marie-Claude Guezet, Nadine Liget-Gosset, Agnès Malcoeffe, Nathalie Petit.

Construction des décors avec les jeunes de la PJJ de Nevers et de l'UEAJT, sous la direction du responsable de l'UEAJT Jacques Marion et de tous les éducateurs : Ali, Fabienne, Guillaume pour la peinture. Jacky, Jacques, Jean-Claude pour les structures métalliques, Jean-Paul et Nicolas pour la construction, Karine, Martine et Sébastien.

Avec Afaq, Alexandre, Ardy, Belal, Bilel, Bryan, Cem, Coralie, Dama, Dorian, Dylan, Falil, Foussény, Grégory, Ilias, Jimmy, Kaled, Kenny, Kenza, Makan, Mamadou, Mathis, Maxime, Naïssa, Océane, Philippe, Quentin, Salif, Tonio, Wesley, Wilfrid.

Construction des cadres : Fabienne Cosnefroy

Les robes du bal ont été créées sous la direction de Jean Bauer, Linda Ballereau et Anne Procoudine-Gorsky au Lycée Jean Rostand (remerciements à B. Clément) avec les élèves en Bac Pro Métiers de la Mode : Anais Davis, Louisiane Gouret, Mathilda Laboureau, Candice Legrand, Anaïs Merlin, Bérénice Rieb, Pauline Sanchez, Tatyana Taugourdeau, Julie Thibault.

Les masques ont été créés sous la direction d'Anne Procoudine-Gorsky à la MECS de Gurgy (ALEFPA) avec Annaëlle, Benjamin, Célia, Charlène, Julie, Pekita.

Les T-shirts ont été peints sous la direction d'Alyson Maze à l'espace Jeune du Vert-Pré avec Lucas Amestonn, Tobias Anglio, Albert Baudras, Pierre Jean Baudras, Gabriel Beletre, Emilie Bourguoin, Camille Delmotte, Gabin Desseux, François Esteban, Lilly Fabien, Théo Garcia, Elena Garcia, Emma Prud'homme, Clara Prud'homme, Marine Riand, Ana Rodriguez, Teddy Severin, Lolita Taugourdeau, Tatyana Taugourdeau, Thomas Velard.

La couture : sous la direction de Karine à l'UEAJT avec le Centre social de Fourchambault. Responsable de l'atelier : Christiane Roux. Avec Alice, Christiane, Colette, Martine et les deux Monique.

Production : La Compagnie du Labyrinthe avec le soutien des Tréteaux de France (Direction Robin Renucci), la ville de Nevers, Nevers Agglomération, GIP-DSU, DDFIP, PJJ Ministère de la Justice, Contrat de Ville de l'Auxerrois, FIPD Nièvre et Yonne, Départements de la Nièvre et de l'Yonne, Région Bourgogne-Franche-Comté, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, DDCSPP, Caisse des dépôts Bourgogne-Franche-Comté, Medio Nevers, la MCNA de Nevers Agglomération, la Fondation France-Télévisions, la Fondation Sisley d'Ornano, la Fondation Casino, la Fondation Ronald Mc Donald, la Ville de Gurgy, la MECS de Gurgy et de Coulanges-sur-Yonne

Les Partenaires : Medio Nevers, la Maison de quartier Rive Droite d'Auxerre, une classe Relais de l'Éducation Nationale de Nevers, l'UEAJT de Nevers (Unité Éducative d'Activité de Jour / PJJ) l'UEHDR (Unité Éducative d'Hébergement Diversifié Renforcé / PJJ) de Nevers, le Centre social de Fourchambault, le CER de Gurgy et MECS de Gurgy, ALEFPA (Établissement d'éducation spécialisée), le Foyer de Coulanges-sur-Yonne, le Lycée professionnel Jean Rostand de Nevers

Remerciements : Medio ESGO, l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, le Théâtre de la Tempête, ARTA, le Donald's Pub de Nevers, les Zaccros d'ma Rue, François Agenet et l'Hôtel Mercure de Nevers, Rachid El Edrissi, Nabil Zahouani, Nathalie Favrot, Emmanuel Faux, Aurélie Berger, Jean-Luc Liverneaux, Giovanni Martinat, Swanee « la fée du vélo », Viviane Willaume et très chaleureusement tous les directeurs de structures, animateurs et éducateurs à Nevers, Gurgy, Auxerre et Coulanges-sur-Yonne.

Introduction

Le projet « Roméo et Juliette » qui a abouti à la création de la pièce « Roméo M Juliette » aura duré près de deux ans. (voir site Labyrinthe ou blog Roméo, presse, photos etc.)

Ce projet s'est construit avec des jeunes de Nevers, Auxerre et Gurgy et aussi quelques dames retraitées sur Nevers pour les costumes ou les films vidéo. Plus de cent personnes ont participé directement à cette aventure humaine et artistique dans la Nièvre et l'Yonne, entre la scène, les décors, les costumes, les masques...

Sur ce type de création, il faut s'adapter à tout moment d'autant que la durée nous impose la qualité d'un spectacle, des décors, des accessoires, des costumes, des masques, des vidéos, des danses... Il y a une longue étape de formation : l'écoute, la mémorisation, la lecture, le silence, la ponctualité, l'esprit de troupe, l'attente, le culot, la diction, le trac, porter la voix, l'immobilité, oser les tabous, le respect, l'humilité, la mixité, mixité sociale aussi, la complicité et l'égalité des enjeux qui apporte sa part de solidarité, liant essentiel pour tous vivre ensemble cette création au long cours !

Certains ne font que passer durant les ateliers, d'autres imprévisibles comme nos 10 retraités de la maison de quartier Bord de Loire qu'on retrouve sur les vidéos de la pièce se sont joints à nous un peu par hasard. Le talent de certains et l'enthousiasme des animateurs, professeurs ou éducateurs nous ont poussés à créer une exposition des maquettes en janvier 2016, puis une autre exposition photos fin janvier 2017 à Nevers et Auxerre aussi imprévisibles mais qui finalement s'imposent comme un besoin, une étape de l'aventure, une évidence.

J'ai dû traduire et adapter la pièce plus d'une dizaine de fois, car l'incertitude fait partie de notre travail avec ces jeunes qui ne s'engagent pas sur la foi d'un contrat ou d'une parole donnée, mais bien sur leur seule envie, leur enthousiasme et leur imaginaire. Au départ, les a priori ont la part belle, car le théâtre est pour eux, un art désuet, ringard et donc pas pour les jeunes. Par expérience, je sais que ce ne sont que des a priori et que le théâtre reste un art vivant, noble et moderne, un lieu de transformation qu'on saura partager tout au long des mois passés ensemble.

C'est début 2015 que les premières rencontres ont eu lieu suite à la création de « La dispute.com » (<http://la-dispute-com.blogspot.fr/>) jouée à la MCNA de Nevers en novembre 2014 avec des jeunes de foyer de l'Yonne qui étaient sur scène et d'autres jeunes à l'UEAJT de Nevers (PJJ) qui accompagnèrent la Compagnie du Labyrinthe sur la construction des décors et de tous les accessoires. L'équipe de la mairie de Nevers sensibilisée par la création de « La dispute.com » en 2014, souhaitait nous accompagner sur un futur projet en relation avec les jeunes des maisons de quartier de Nevers.

Après avoir rencontré les différents directeurs de centre, nous nous sommes donc lancés ce défi, créer « Roméo et Juliette » avec des jeunes de quartier sur Nevers et Auxerre, tout en continuant par fidélité de travailler avec la Maison d'enfants à caractère social de Gurgy (MECS) et aussi des jeunes de la PJJ du Stemoi et de l'UEAJT de Nevers qui sont nos partenaires depuis 2012. Toute la difficulté résidait dans l'éloignement des 3 groupes de jeunes qui se trouvaient dans trois lieux différents à plus de 100 kms les uns des autres. Il nous fallait donc trouver des solutions scéniques pour que tous ceux qui veulent jouer se retrouvent sur la création finale.

Les premiers ateliers sous ma direction et celle de Nathalie Raphaël ont eu lieu dans quatre maisons de quartier de Nevers durant dix jours pendant la Toussaint 2015, des ateliers danse sous la direction de Giovanni Martinat et de chant sous la direction de Viviane Willaume également. Une première approche qui nous fit rencontrer sur ces deux semaines, plus d'une centaine de jeunes !

D'un autre côté, Laurence Despezelle-Pérardel et moi-même mettions en route les ateliers sur la Maison de quartier Rive Droite sur Auxerre et à la MECS de Gurgy (Alefpa) dès septembre 2015.

En parallèle, se mettaient en place des ateliers de construction de décors avec l'UEAJT de Nevers et Auxerre et de costumes avec le lycée Jean Rostand sous la direction de Jean Bauer et Anne Procoudine-Gorski et de Linda Ballereau, professeur au lycée.

Un atelier masques à la MECS de Gurgy avec une dizaine de jeunes du foyer sous la direction d'Anne Procoudine-Gorski aboutira à la création des 20 masques qui seront utilisés lors du bal des Capulet dans la pièce.

Ces différents ateliers dirigés aussi par les éducateurs techniques aboutirent à une belle exposition en janvier 2016 à la MCNN de Nevers avec des maquettes de décors, des esquisses et des robes en construction qui seront les 12 robes portées par nos futurs comédiens lors du bal des Capulet pour les premières représentations en octobre 2016.

Dès février 2016, suite à une première adaptation du texte, nous distribuions les rôles sur les trois lieux, une vingtaine de jeunes des quartiers de Nevers continuèrent l'aventure et principalement les jeunes d'ESGO, un groupe de dix jeunes de la maison de quartier Rive Droite d'Auxerre se formait et à Gurgy également.

Les ateliers avec les retraités de la maison de quartier sous la direction de Nathalie Raphaël, nous portèrent à créer cinq films courts qui seront insérés dans la pièce « Roméo M Juliette ». Un travail d'écriture se fera à partir des improvisations de nos actrices, tout en restant dans le cœur des problématiques de la pièce de Shakespeare. Les films seront réalisés durant l'été 2016 par Simon Gillet, réalisateur et scénariste.

Le même type de travail se fera avec le groupe d'Auxerre à partir d'improvisations, mais pour être jouées sur scène.

Quelques intervenants extérieurs nous rejoignirent ponctuellement comme Bibi Naceri, acteur et scénariste, Julien Renon, acteur et professeur de théâtre aux Tréteaux de France et Elise Gauthier-Villars, musicienne et chef d'orchestre.

Nous avons bénéficié de plusieurs lieux de répétitions à Nevers comme la salle Stéphane Hessel, différentes salles de répétition de la MCNA dont le Jardin de Coulanges-les-Nevers, la Maison de Quartier Rive Droite d'Auxerre et la salle polyvalente de la Mairie de Gurgy.

Pâques 2015, nous entamons nos premières répétitions durant 10 jours et une première rencontre avec le groupe d'Auxerre au Labo de la MCNA durant 2 jours.

Peu de jeunes avaient de difficulté d'apprentissage, les rôles semblaient leur coller à la peau, quelques jeunes parfois instables semblaient retrouver leurs marques dans le cadre des répétitions dont le cadre se resserrait, avec à chaque fois plus d'exigences de la part de l'équipe professionnelle. La courtoisie et l'investissement de chacun allaient de pair. Des liens semblaient se tisser entre eux, la mixité avait pris le dessus après de longs mois d'indifférence, voire de peur, entre les filles et les garçons.

Quelques jeunes, six ou sept, l'été approchant et les dates de création aussi, abandonnèrent l'aventure. Certains influencés par leur entourage et dont le parcours était déjà chaotique, d'autres dont les parents refusaient catégoriquement que leurs filles nous accompagnent au bout de cette aventure malgré leur engagement et d'autres aussi, qui manquaient certainement d'un encadrement et d'un soutien plus enthousiaste dans leur entourage éducatif.

Été 2016, début juillet, 2 semaines de répétition et fin août également où nous pouvions déjà dessiner les contours de la pièce.

La résidence de la Ville de Nevers, avec le prêt d'un appartement en pleine ville, nous permettait de passer de 2 à 3 répétitions hebdomadaires à des répétitions quotidiennes dès le début septembre et jusqu'à la première représentation du 15 octobre 2016.

C'est à cette période, que les jeunes que nous allions chercher pour les répétitions s'étaient transformés et c'était vrai sur les 3 lieux. En effet, ils devenaient demandeurs et étaient prêts après avoir sacrifié une partie de leurs vacances à répéter même le dimanche ! Nous répétions au Jardin de Coulanges-les-Nevers de la MCNA, ce qui nous permis d'y introduire le décor sobre et volumineux qu'une vingtaine de jeunes avaient terminé à l'UEAJT de Nevers et Auxerre sous la direction des éducateurs techniques et de l'équipe du Labyrinthe. Un décor fait de modules en bois, assez complexe dans sa mise en espace, car pratiquement toujours en mouvement durant la pièce. Un autre atelier costumes à la Maison de quartier Vert Pré et au Centre social de Fourchambault sous la direction d'Anne Procoudine-Gorski accompagnée des animatrices, permettra de créer une vingtaine de tee-shirts des deux familles ennemies de « Roméo M Juliette ».

La première répétition publique a eu lieu le 15 octobre 2016 à la Salle Stéphane Hessel de Nevers, près de 200 spectateurs, principalement les familles et les proches des jeunes comédiens qui les voyaient enfin sur scène et qui iront à la MCNA de Nevers pour leur première fois 15 jours plus tard.

Ce sera aussi la première rencontre entre les trois groupes de jeunes, la tension était à son comble, quelques jeunes pris de panique hésitèrent à monter sur scène ce jour-là. C'était un baptême pour tous sur cette scène avec du public, le leur en quelque sorte, qui leur fit une ovation et leur donna une envie encore plus forte d'affronter d'autres publics. Ce fut le cas durant trois jours au Théâtre de l'Aquarium à Paris, dans une salle comble, les 21, 22 et 23 octobre puis à Nevers, à la MCNA, les 29 et 30 octobre et la dernière sur 2016, le 5 novembre au Skénét'eau de Monéteau. La rencontre avec les différents publics a été très stimulante pour les jeunes et le retour de la presse également. (voir blog ou site)

Un nouveau public s'est introduit dans les théâtres que ce soit à Paris, Nevers, Auxerre ou Monéteau, un public qui allait voir les siens sur scène et qui entrait dans un vrai théâtre pour la première fois de leur vie, un public qui a peut-être changé son regard sur le théâtre et les théâtres ? Une vingtaine de jeunes de la PJJ de Nevers et de la Maison de Quartier Accord de Loire accompagnés d'éducateurs et d'animateurs se sont rendus à Paris pour voir leur première pièce de théâtre, jouée pour certains par des amis ou des proches du quartier. D'ailleurs quelques jeunes passionnés ont depuis découvert d'autres textes et sont allés au théâtre plusieurs fois depuis.

Nos jeunes de quartier, de foyer ou sous contrôle de la PJJ sont devenus sur plus d'un an une troupe pratiquement professionnelle, responsable, courtoise, respectueuse des autres jeunes issus d'autres milieux sociaux ou familiaux, en contact avec plus de maturité avec les artistes, les éducateurs, les adultes en général... des rapports pacifiés. Ils ont su aussi construire ces rapports cordiaux et solidaires entre les trois groupes comme s'ils se connaissaient depuis bien longtemps. J'y rajouterai un mot « la tolérance » qui a rendu cette création possible.

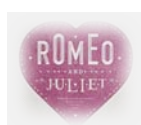
Le spectacle n'est que la partie émergée de l'iceberg, mais c'est bien celle qui s'offre au public et qui rend compte du résultat sur plus d'un an de travail ensemble ! C'était donc aux comédiens de mettre en valeur leur talent pour éclairer aussi celui de tous les autres jeunes créateurs qui ont construit et confectionné les décors, les costumes, les masques, les accessoires...

Nous espérons jouer sur quelques dates en 2017. Le 27 janvier 2017 durant l'exposition photos à la maison de quartier Esgo de Nevers et en mars 2017 lors de la même exposition à la Maison de quartier Rive Droite d'Auxerre, seront remis les DVD de la captation de la pièce au Théâtre de l'Aquarium à Paris, à tous les jeunes qui ont participé de près ou de loin au projet, plus d'une centaine, et aussi à tous les partenaires.

J'ai souhaité avoir des retours des jeunes, des éducateurs, animateurs, professeurs, directeurs de centre, spectateurs... leur donner la parole pour témoigner de l'aspect humain, artistique, pédagogique et culturel de cette longue aventure de manière franche et encore un peu à chaud suite à cette création unique de « Roméo M Juliette » fin 2016.

C'est bien pour eux et avec eux que nous avons conçu notre « Roméo M Juliette » et c'est donc aussi à eux de nous dire ce qu'ils en retiennent.

Serge Sándor



Et voilà une belle et incroyable aventure qui s'est terminée hier soir à Monéteau. Une année de travail remplie de joie, de peur, de rires et de pleurs... Beaucoup de textes à apprendre et surtout beaucoup de répétitions. Pendant un an j'ai consacré pas mal de mon temps libre pour aller répéter, pour apprendre mes textes et pour m'imprégner le plus possible de mon personnage qui n'est autre que Roméo Montague. On a dû annuler des vacances qui nous tenaient à coeur, on a fait beaucoup d'aller-retour pour m'emmener au théâtre et me ramener à la maison. J'ai fait de merveilleuses rencontres, des personnes inconnues qui sont devenues vite importantes à mes yeux. On a fait au total 8 représentations à Paris, Nevers et Monéteau et à chaque fois elles devenaient meilleures. Avant d'entrer sur scène, tout le monde panique, se met à relire ses textes, à le réciter, on a parfois besoin d'un gros câlin avant d'y aller... Tout le monde est solidaire et à l'écoute des autres. Mais lorsque l'on est sur scène, c'est comme si on revivait avec une nouvelle identité, des nouveaux vêtements et un nouveau comportement. Jouer me procure un bien immense que je ne saurais expliquer. Surtout que c'est tellement amusant de jouer un personnage de sexe opposé. Maintenant il y aura un grand vide que je ne saurais combler, plus de répétitions les mercredi après-midi, ni le samedi, ni pendant les vacances... J'espère qu'on refera d'autres représentations ! Alors merci Serge pour m'avoir fait aimer le théâtre plus que je ne l'aimais avant, merci de m'avoir rendu moins timide et plus sûre de moi, et tout simplement merci pour cette belle et unique expérience que tu nous as fait vivre pendant un an. "Roméo M Juliette" restera gravé dans mon coeur. Merci.

INES

Avant je n'aimais pas le théâtre et grâce à vous, j'ai appris ce qu'était le théâtre et que le théâtre à la fin forme une famille.

HAMZA

Au début j'étais motivée pour participer à ce projet mais nous étions que 2 jeunes à Auxerre, à ce moment là, j'ai cru que le projet ne se réaliserait jamais, jusqu'à ce que le groupe se crée petit à petit. J'ai fait de merveilleuses rencontres, mais aussi j'ai réussi à aimer mon équipe, au delà des soucis. Ce sont les meilleurs souvenirs qui me resteront à vie. J'ai vécu une formidable aventure grâce à vous Serge, Laurence et Nathalie. Vous m'avez appris à m'exprimer, à me sentir bien, mais surtout à me libérer. Je vous remercie grâce à vous j'ai réalisé mon rêve, j'espère continuer à vos côtés le plus vite possible.

AUORE

C'était une grande et belle expérience pour tout le monde.

MARWAN

J'ai découvert le théâtre il y a un peu plus d'un an. Au début je pensais pas que ça n'allait pas me plaire et je trouvais ça nul, mais au bout de plusieurs mois de répétitions, j'ai adoré faire du théâtre, c'est devenu ma passion et je me suis beaucoup attachée à mon équipe de théâtre, on était tous ensemble comme une famille, on a voyagé, on a fait des restaurants, des sorties etc. C'était des moments magiques avant de monter sur scène, on avait la pression, mais une fois montée sur scène le spectacle commencé, on se sentait comme un poisson dans l'eau. Cette aventure là m'a permis de mûrir Ça m'a beaucoup changée, j'ai même fait une meilleure année scolaire et obtenu mon brevet. J'espère juste que ça va continuer bien entendu avec la même équipe.

ASSIA

J'ai trouvé ça très bien, une bonne expérience, des rencontres magnifiques, ça a changé ma vision du théâtre j'ai beaucoup aimé, vivement qu'on reprenne.

ANAS

Avant je pensais que le théâtre était pour les intellos, que c'était ringard, je trouvais ça vraiment nul et ça ne m'a pas emballée dès le début. Après quelques ateliers, j'appréciais participer aux répétitions sans le dire à personne car j'avais peur qu'on se moque de moi, que je paraisse

ridicule. Mais finalement après avoir vécu cette expérience, je trouve que le théâtre est une culture formidable, j'adore le théâtre, ça m'a appris à vivre en équipe, à être deux personnes à la fois, mon rôle et moi en même temps, c'était extraordinaire. Avant de monter sur scène, à chaque fois, on a le stress qui monte et quand on sort de scène, il y a tout le stress qui repart avec notre souffle. C'était vraiment une expérience que je recommencerais pour tout au monde, c'était incroyable. C'est sûr je continue le théâtre et depuis je me suis mis à lire des livres de Shakespeare et d'autres sur le théâtre. Le théâtre ça rend à l'aise, ça rend heureux !

HIND

Le théâtre m'a permis de me libérer, de rentrer dans la peau d'un autre, de travailler la langue, les émotions, la rapidité et la mémoire...

ANAELLE

Le théâtre a été une magnifique expérience. J'ai pu rencontrer des personnes formidables. Et j'ai pu m'épanouir au devant de la scène. Je pourrais passer ma vie sur une scène car on est tellement heureux de voir tous ces gens nous applaudir, être fiers de nous. Ça nous rend fière de leur donner le sourire et on est satisfait de leur joie. C'est une expérience inoubliable à refaire encore et encore. C'est l'une de mes plus belles aventures et je suis très heureuse de la chance que j'ai eue de participer à ce projet enrichissant.

DIVINE

Bah, c'est une expérience qui ne me parlait pas trop au début, que j'ai intégrée par simple curiosité. Mais au fur et à mesure des répétitions, je me suis pris au jeu jusqu'au point de vraiment aimer le projet et changer ma vision du théâtre. Cette expérience m'a permis de prendre plus de confiance en moi et franchir la barrière du regard des gens. De plus, on a pu faire énormément de connaissances notamment avec toute l'équipe de production, les jeunes d'Auxerre ... C'est un projet que j'aimerais fortement continuer.

BILAL

Tout a commencé il y a un an. Rachid, l'animateur m'a proposé de faire du théâtre. Pour moi, le théâtre était ringard ! Et au fur et à mesure du temps, j'y ai pris goût. Tout devenait sérieux, j'ai commencé à aimer les répétitions, les difficultés à apprendre mes textes. Le spectacle à Paris a été pour moi une belle et bonne expérience. Pendant quelques jours, je me suis plongée dans la vie d'artiste. Ma famille était fière de moi. J'en retiens de beaux souvenirs de cette aventure vécue avec tous et j'espère de tout coeur que ces souvenirs ne sont pas les derniers.

CHEMITI

Déjà le théâtre, je pensais que c'était nul au départ c'est pour ça que quand ça a commencé, j'étais pas emballé, mais au fur à mesure des répétitions avec toute l'équipe ça m'a donné envie de continuer, bien que ça nous a pris nos vacances et nos mercredis. Mais c'est grâce à ça que j'ai réussi à apprendre mes textes et en plus ça nous a occupé à la place de ne rien faire. Puis j'ai fait la connaissance de beaucoup de personnes, notamment de Guillaume le technicien, de Diane la maquilleuse et de Anne la costumière qui nous ont aidés et accompagnés tout au long de cette expérience. Sans oublier le reste de la troupe, le groupe d'Auxerre avec qui on a créé des liens forts, avec qui on a rigolé etc. Et au fur à mesure du temps, c'est même limite devenu une famille, on a su s'entraider ensemble dans les moments difficiles comme par exemple avant de monter sur scène, le stress mais malgré tout ça, on a vécu une super expérience et mes mots sont peu pour décrire cette incroyable aventure et je remercie Serge, toi qui nous as fait apprécier le théâtre, qui as cru en nous.

YASSINE

J'ai vécu une belle aventure avec une équipe formidable. Je voulais tous vous remercier pour le spectacle, les restos et les pizzas. Si c'était à refaire, je le referais. Vous me manquez énormément.

BENJI

Il y a un an que j'ai commencé le théâtre... Au début, j'y allais par curiosité mais cela s'est transformé en passion! Il y a eu beaucoup de textes et surtout beaucoup de répétitions... Pendant cette année, j'ai délaissé mes cours pour apprendre le rôle de Juliette. Malgré mes peurs, mes pleurs et mes envies de tout arrêter, je voulais quand même voir où ce projet allait nous emmener. Et j'ai bien fait ! Avant chaque représentation, j'étais toujours effrayée d'aller sur scène pour parler... Mais cette peur s'est estompée peu à peu et ma confiance en moi grandissait énormément. Maintenant que la dernière est passée, il y a un grand vide en moi qui est difficile à combler... Et oui, certaines personnes qui étaient inconnues me sont devenues très vite importantes... Alors, pour tout, merci de m'avoir fait vivre cette unique et incroyable expérience. Maintenant, "Roméo M Juliette" est à tout jamais gravé dans mon coeur. Merci.

CAMILLE

Superbe aventure, j'ai vraiment "kiffé, lol !..." On peut appeler cela un « Shakespeare-pot » avec des arabes, des blancs, des blacks... ce qui m'a beaucoup plu et aussi avec des superbes personnes qui nous ont encouragés, j'espère que l'aventure continuera !

ZAK

J'ai adoré cette expérience car elle m'a beaucoup appris et m'a donné encore plus envie de faire du théâtre. J'y ai rencontré de gentilles personnes. Ça faisait plaisir de voir tous ces gens qui s'étaient déplacés pour nous voir jouer sur scène. J'ai vraiment hâte de reprendre ce beau projet !

ESTHER

Cette aventure était géniale et inoubliable à la fois, après « La dispute.com », je me suis comme d'habitude régalé. Pour moi, c'est à refaire et je veux continuer le théâtre. Je suis très content d'être à vos côtés et je vous adore tous. Et encore une fois, j'ai fait de très belles rencontres et j'en suis fier. Moi je continue le théâtre et je n'abandonne pas mon équipe. Et bien sûr je te remercie Serge pour cette magnifique aventure. Je vous adore. Bises.

BENJAMIN

Je suis l'une des dames de la Maison de Quartier Bord de Loire qui raconte sa première histoire d'amour en vidéo dans la pièce. Je n'avais aucune expérience dans le monde du théâtre. De plus j'ai rencontré des jeunes dits de « quartiers défavorisés » qui ont fourni un travail exemplaire, apprendre les textes, jouer la comédie, ils ont tout donné. Cela leur a permis de découvrir leurs possibilités Je suis enchantée d'avoir pu participer à la création théâtrale de Serge Sándor au travers des images en noir et blanc qui ponctuent la pièce entre chaque acte.

NADINE

Je suis l'une de ces dames de la Maison de Quartier Bord de Loire. Ce fut une opportunité de travailler avec des professionnels un projet sérieux, concret et abouti, soutenu et respecté par l'engagement de nombreux partenaires. Une démarche généreuse, altruiste, ambitieuse, engagée et créative conduite avec persévérance. Les répétitions dans le plaisir, la découverte, le partage, la confiance accordée, celle des autres afin de se faire confiance et dépasser ses craintes, l'écoute des autres et de soi-même, l'évolution de nos propositions jusqu'à l'aboutissement des récits de vies filmés (moment très convivial) et montés. Le spectacle ! Offrande des jeunes, dynamisme, professionnalisme. Belle réussite ! Adaptation contemporaine fidèle au texte de Shakespeare avec de l'humour en prime !

AGNES

J'ai vécu une expérience formidable au près de Serge Sándor et de tous ces jeunes. Le plus intéressant a été, pour ma part, le voyage entre le début et la fin. Presque aucun d'entre eux n'avait fait du théâtre et chacun s'est découvert à sa manière durant l'aventure. Les garçons et les filles ont cassé la barrière qui les séparait, les timides se sont ouverts, les extravertis ont réussi à se canaliser dans leur travail et ceux qui avaient honte de ce qu'on pouvait penser d'eux ont vite compris que le plus important était de croire en la beauté de ce qu'ils faisaient. Serge Sándor a fait preuve d'une pédagogie extraordinaire basée sur la persévérance et le plaisir de chacun. Ce fut pour moi une magnifique expérience qui, quelque part, nous a tous fait grandir. Je souhaite à chaque jeune de vivre ce qu'on a eu la chance de nous donner. Un voyage personnel et intérieur qui va bien au delà de l'apprentissage de l'art du théâtre.

WANDA, comédienne invitée

C'était un très beau spectacle, j'ai été très étonnée par sa qualité et bien sûr je regrette de ne pas avoir continué le projet jusqu'au bout. Les costumes étaient très bien faits. J'ai beaucoup aimé ce spectacle.

PRICILLIA

Je vous envoie ce message pour vous informer que je ne vais pas pouvoir continuer avec vous. Je suis vraiment désolée, mais en octobre durant la Toussaint, je vais me faire opérer, je ne pourrais donc pas jouer et à mon grand regret. Encore une fois je suis vraiment désolée de vous mettre tous (l'équipe) dans cette mauvaise situation, si je l'avais su plus tôt, je vous aurais prévenus. J'ai passé de bons moments avec vous tous et je vous remercie très sincèrement. Ca a été pour moi une expérience qui m'a beaucoup appris, m'aura aidée à m'affirmer et plein de choses. J'espère que vous comprenez et que ça ne mettra pas en péril la pièce. Encore une fois je suis vraiment désolée et merci pour tout et pour votre compréhension.

N...



Le théâtre est mon métier, depuis longtemps, depuis toujours et une fois de plus en voyant « Roméo M Juliette » de Serge Sandor avec toute cette jeune troupe d'amateurs, j'ai été bluffée ! J'ai vu sur la scène du théâtre la vie, la jubilation, le courage, l'engagement, l'adresse au public et la liberté ! Quel merveilleux moment ce fût quand l'actrice jouant Roméo écorchant un mot, en fit un instant de belle impudeur et de courage riant d'elle même, partageant ce rire avec sa partenaire et avec le nôtre par rebond, puis reprenant sa partition avec le sérieux de son rôle ! Je garde cet instant en moi comme une leçon de théâtre et un moment de pure jubilation. Serge Sandor a donné à tous ces jeunes un cadeau précieux pour la vie, l'amour des mots, la confiance en eux et la reconnaissance, car nous étions nombreux dans le public à leur montrer dans nos applaudissements, notre admiration !

ANNE DE BROCA, comédienne.

Je suis animateur jeunesse à Esgo de Nevers. Pour ma part, ce fut une expérience incroyable et très enrichissante. J'ai pu constater l'évolution positive et surtout l'épanouissement des jeunes ainsi que leur implication entière en ce projet culturel qu'ils ont mené jusqu'au bout. Ce fut une réussite totale et surtout un souvenir impérissable ! Une troupe s'est créée, des liens forts se

sont tissés entre eux et surtout une famille du théâtre est née ! Ils peuvent être fiers du résultat et du travail qu'ils ont accomplis, moi je suis fier d'eux !!!!

RACHID EL IDRISSE, animateur à Esgo, Nevers.

Je suis animatrice jeunesse depuis de nombreuses années à la maison de Quartier Rive Droite d'Auxerre et je dois dire que ce projet au long cours a redonné beaucoup de sens à mon travail en partageant et en me plongeant avec mes jeunes dans le cœur de ce que la culture peut apporter de meilleur. J'ai dû faire des efforts pour qu'ils arrivent au bout d'eux-mêmes ! Cela m'a donné envie de m'investir à fond comme eux, de les aider dans leurs difficultés, car le théâtre a des exigences que je ne soupçonnais pas. Je suis devenue partie prenante du projet artistique et j'ai eu le bonheur de les voir évoluer et réussir tous ensemble. Le metteur en scène a su transmettre sa passion aux jeunes comme aux animateurs grâce à son professionnalisme. Les jeunes n'avaient plus l'impression d'être des amateurs mais bien de vrais comédiens. Il a aussi su créer une cohésion entre les différents groupes de Nevers, Auxerre... et n'a jamais rien lâché pour que ces jeunes découvrent leurs compétences, leurs savoirs et toutes leurs qualités enfouies au fond d'eux. Comme une troupe aguerrie, nos jeunes ont su affronter différents publics et les surprendre par leur talent et leur investissement. Je suis fière de voir le travail que ces jeunes ont parcouru sur plus d'un an ! Ce projet m'a aussi quelque peu transformée.

CHARISSE NGOUMBI, animatrice, Maison de quartier Rive Droite, Auxerre.

Je tenais à vous féliciter, c'était superbe mes ados ont adoré ! Je cite : " C'était mille fois mieux que le centre Pompidou et la tour Eiffel !" C'est du très beau boulot et quel investissement ! Encore bravo et merci d'avoir fait rêver mes jeunes le temps d'une soirée. A bientôt et bonne continuation à vous tous !

ALYSON MAZE animatrice, Maison de quartier Vert Pré, Nevers.

Depuis le tout début de l'aventure, l'Espace Socioculturel Grand Ouest Medio a participé activement au projet « Roméo M Juliette » mené par Serge Sándor et la Cie du Labyrinthe. Une vingtaine de jeunes de 14 à 20 ans de notre structure ont participé. 12 d'entre eux sont restés jusqu'à la fin avec des rôles importants. Parmi ces jeunes, certains avaient un parcours chaotique (scolaire, social...). D'autres étaient plus insérés dans la société. Tout au long du projet, nous avons pu constater et mesurer de façon spectaculaire l'évolution des jeunes concernés. De réels liens sociaux se sont tissés, entre eux et avec le metteur en scène et son équipe. Une réelle valorisation de leurs apports leur a apporté une stabilité et une motivation qui étaient difficiles à entrevoir au tout début. L'outil culturel a démontré, si besoin en était, que toute personne, aussi éloignée de ce domaine que ce soit, est en capacité à surmonter ses a priori, ses craintes, ses doutes et finalement, à trouver une bonne estime de soi. De nouvelles portes s'ouvrent alors dans leurs vies futures. L'Espace Socioculturel Grand Ouest a joué le jeu à fond en mettant à disposition du projet un animateur référent qui a suivi l'intégralité de l'aventure. Cette expérience en appelle d'autres. Nous y travaillons avec Serge Sándor.

JEAN-LOUIS GARO, directeur Espace Socioculturel Grand Ouest Medio, Nevers.

Depuis toujours dans nos Maisons d'Enfants, les activités sportives ont servi de vecteur de socialisation. Elles sont certes des espaces de dépassement de soi, mais elles ne peuvent convenir ou satisfaire ni tout le monde, ni tous les niveaux de besoin. L'arrivée de projets culturels vient donc compléter l'offre en proposant à des endroits que nous devons considérer aujourd'hui comme primordiaux, des éléments de nourriture, d'expression et de plaisir. Pour cette population que nous accompagnons et qui a souvent le sentiment de n'avoir jamais rien réussi, ces adolescents qui vont d'échec en échec sans jamais avoir d'eux un retour valorisé, il existe désormais un espace de reconstruction de cette image de soi, de ses possibles compétences et de ce que l'autre peut trouver de beau en nous. Car c'est bien à travers le regard de l'autre que cette reconstruction est possible, par ce retour positif qu'il va apporter. A travers le projet mené

avec Serge Sándor, nous permettons d'abord une rencontre avec des supports d'étayage dans une dynamique de "résilience". Nous proposons ensuite à nos ados un droit à bénéficier de ce qui se fait de mieux, des costumes aux décors, des professeurs aux scènes parisiennes, de la pensée à l'écriture : le droit à l'excellence. C'est à cette condition de qualité et de professionnalisme que la dimension éducative du projet peut exister. Nous présentons enfin un travail dans la durée, ce qui est rare et n'est pas toujours simple avec nos jeunes. Pourtant, tous sont allés au terme des différents projets, portés par cet enthousiasme de Serge dont l'engagement personnel, du 1er au dernier jour, fédère dans une dynamique de solidarité créatrice. Au final, une vingtaine de jeunes de notre petit réseau Alefpa Yonne (entre les maquettes, les décors, les masques et les acteurs) ont été concernés. Tous parlent aujourd'hui avec plaisir de ce qu'ils ont réalisé. J'ai vu des ados qui n'étaient pas allés en classe depuis des mois, apprendre par cœur des textes de plusieurs pages, des ados qui ne supportaient pas de rester en classe face à l'autorité du prof, rejouer 10, 20, 30 fois la même scène sans jamais envoyer balader le metteur en scène, des ados comprendre le sens second d'une tirade, d'une scène, d'une pièce et découvrir alors que le théâtre n'était absolument pas l'objet inaccessible et désagréable qu'ils imaginaient, des ados capables, enfin, de s'aimer un peu. En vérité, j'ai vu ce qui était caché, ce qui était masqué par la souffrance. J'ai vu, sur scène, l'enfant heureux qu'ils ont, chacun, au plus profond d'eux même.

VINCENT THOMAS, directeur territorial du réseau Alefpa dans l'Yonne à Gurgy.

C'est avec un réel plaisir que j'ai suivi ce projet. Le travail fourni par tous les jeunes est admirable, leur implication, motivation et leur désir de continuer l'aventure est la meilleure récompense pour un projet en direction de la jeunesse. Je connais certains jeunes depuis leur premier bac à sable et cela a été une grande joie de les découvrir dans un univers théâtral, ils m'ont surpris avec leur aisance sur scène. La Cie du Labyrinthe a su exploiter et mettre en valeur les points forts de chaque acteur, merci à eux et chapeau à Rachid, l'animateur, pour son travail.

NABIL ZAHOUANI / intervenant technique et animateur multimédia à Esgo, Nevers.

Je n'ai pas participé aux répétitions, mais à mon niveau, j'ai essayé d'apporter une aide logistique à ce projet très intéressant pour la jeunesse. J'ai d'ailleurs été agréablement surprise du résultat et du travail fourni. Pour connaître certains jeunes depuis assez longtemps, j'ai pu me rendre compte et mesurer le chemin qu'ils ont parcouru grâce à ce projet, que ce soit dans leur façon de se comporter, dans leur enthousiasme et l'épanouissement que j'ai ressenti chez eux dès la première public. Je trouve que ce projet a été très valorisant pour ces jeunes et qu'il amène de l'espoir et une certaine fraîcheur à notre vie professionnelle. Bonne continuation à tous ces jeunes et un grand merci à la Cie du Labyrinthe. A suivre...

NATHALIE FAVROT, secrétaire d'accueil à Esgo, Nevers



L'aventure « Roméo M Juliettes » et les élèves de Jean Rostand



L'aventure « Roméo M Juliette » a débuté au lycée Jean Rostand de Nevers à la demande de IEN Mme Ducreux qui a présenté ce projet à la section mode en fin d'année scolaire 2014/15.

Dès la rentrée, l'équipe pédagogique de la section Métiers de la Mode et du Vêtements s'est réunie afin de se répartir les différentes tâches et prévoir un premier calendrier. Les élèves travailleront en cours d'anglais sur le théâtre de Shakespeare et en français sur la pièce « Roméo et Juliette ». Toutes les tenues seront créées en arts appliqués et réalisées en atelier.

La classe de première a été choisie et les élèves ont tout de suite adhéré. Anne Procoudine est rapidement venue faire les présentations et exposer le projet.

Les premiers croquis sont lancés avant la venue de Jean Bauer, le costumier de la pièce.

Lors de sa première venue quelques modifications sont données aux croquis et les élèves se remettent aux travail car le temps est compté. En effet, elles seront absentes durant 10 semaines (2x5 semaines) afin d'effectuer leur formation en milieu professionnel.

Place désormais aux transformations de patronages et aux différents premiers essayages pour les croquis retenus. La contrainte est que nous ne connaissons pas les mensurations des acteurs et actrices mais le travail doit avancer. Une solution est rapidement trouvée et tous les vêtements seront fermés par laçage.

Les semaines avancent et les premiers prototypes prennent forme.

Le mois de septembre 2016 est déjà là et il reste peu de tenues à réaliser ou à finaliser. La date du spectacle approche et la pression monte, monte, monte.....

Les premiers essayages sur les comédiennes se font dans la bonne humeur et nos apprenties costumières sont rassurées, les tenues ont fait de l'effet.

Les costumes sont remis à Anne à temps et l'heure de la première représentation est proche.

Le 15 octobre 2016, les tenues vont enfin vivre sur scène et c'est une réussite.



VOYAGE A PARIS

Le weekend du 21 au 23 octobre, 8 jeunes, accompagnés de Martine, Fabienne et Guillaume, ainsi que d'Ali, de l'UEAJT d'Auxerre et 2 jeunes d'Auxerre, on fait un voyage à Paris. L'objectif était d'assister à la scène Roméo M Juliette, de Serge Sandor, pour laquelle ils ont réalisé une partie des décors, mais aussi de visiter la capitale ou de la découvrir. Ardy nous raconte son weekend.



Le weekend dernier nous sommes partis à Paris avec Martine, Guillaume, Mamadou, Mohamed, Makou, Babil, Fabienne et les personnes de l'UEAJT d'Auxerre. On est parti en minibus vendredi à 10 h et on est arrivé vers midi dans le 13^{ème} arrondissement dans notre hôtel. On a sauté à l'hôtel, on est sorti vers 15h pour se romener. On est parti en métro, j'ai vu du monde, j'y avait une manifestation. On est allé à la galerie de l'évolution, j'ai bien aimé, ça m'a un peu fait penser à mon pays.



Ensuite on est retourné à balader dans Paris, et voir la Grande Mosquée. On a aussi vu le Louvre. On est allé chercher des kebabs, puis on a marché un petit peu pour trouver un endroit joli pour manger. Du coup, on s'est installé sur une grande place. Ensuite, on est allé prendre le métro pour rentrer à l'hôtel. On s'est un peu reposé et installé dans nos chambres. C'était bien.

ON A PRIS DES PHOTOS SOUVENIR

Après midi, on est allé prendre le bus, puis le métro pour aller voir la Tour Eiffel et le Sacré Cœur. On a pris des photos souvenir de tout ce qu'on avait vu à Paris.

Puis, on est allé manger au subway. Le soir, on est allé voir la pièce de théâtre (pour laquelle on est parti à Paris) : "Roméo M Juliette". C'était vraiment plus que plus que magnifique. Cette pièce m'a étonné, épaté, parce que j'ai vu que tous les acteurs étaient des personnes que je connaissais de Nevers.

"CA M'A FAIT RIRE"

Et en plus il y avait 2 filles de mon pays. Et dans la pièce, ces 2 filles congolaises parlaient à moitié français, à moitié lingala, et ça m'a amusé. Dans l'histoire, ce que j'ai aimé c'est que je connaissais déjà l'histoire, mais il y avait des modifications, par exemple, ça m'a fait rire car il y avait 2 Juliette. Je connaissais déjà quelques éléments du décor, car mes collègues de la PJJ avaient construit les caisses en bois et moi je les avais apportées à la Grande Pâture.

Le lendemain, nous sommes retournés à Nevers avec notre minibus, il y avait une très bonne ambiance, on chantait ! Puis Martine, Fabienne et Guillaume ont déposé tout le monde chez eux. "Bonne soirée ! Bonne nuit !"

La fin de l'histoire pour moi, j'ai bien aimé.

Ardy.



ET LES AUTRES, QU'EN ONT-ILS PENSE ?

« C'était bien, malgré que je connaissais déjà tout ce qu'on a vu. J'ai bien aimé Montmartre. Concernant la pièce je ne suis pas le public cible de ce genre théâtral (je ne suis pas un grand fan de Shakespeare), et j'ai pas trop aimé la mise en scène moderne ne détrônant en rien la version originale. »

Philippe

« J'ai aimé, c'était un plaisir pour moi, c'était agréable, joli, j'ai découvert beaucoup de choses que je n'avais jamais vues. Je n'avais été à Paris qu'une seule fois avant mais je n'avais pas visité. J'ai bien aimé la grande galerie de l'évolution, surtout les animaux, ça m'a marqué. La pièce était bien, c'était marrant, je ne connaissais pas

l'histoire de Roméo et Juliette. Les acteurs étaient très bien »

Makou

**Le saviez vous ?
Le lingala est une langue parlée en république démocratique du Congo**